

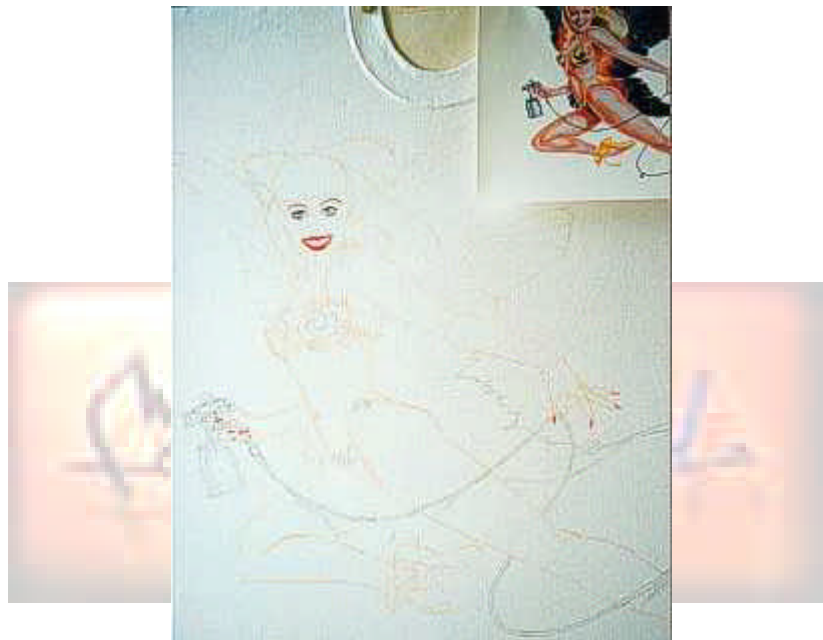


## T-Shirt Step by Step: Petzoldt's Elfe

(Leider sind die Fotos miserabel. Beim nächsten Step by Step werden sie besser, versprochen!)  
Edward Reed hat das Originalmotiv mit Aquarellfarben für Christian Petzoldt (<http://www.petzoldts.de>)  
gemalt. Christian hat mich dann gebeten, das Bild auf einem T-Shirt umzusetzen.

### Schritt 1 + 2:

Das T-Shirt wurde gebügelt, auf ein Sperrholzbrett aufgezogen und mit Klammern und Boston Clips fixiert.



Mit Hilfe eines Episkopes habe ich anschließend mit Aquarell- und Bleistift die Vorzeichnung direkt auf das T-Shirt übertragen.  
Hierbei habe ich darauf geachtet, die Umrisse des Körpers mit einem passenden Aquarellstift zu ziehen, um ein späteres Durchscheinen der Linien zu vermeiden.  
Die dunklen Bildteile habe ich mit einem 2B Bleistift vorgezeichnet, um einen besseren Kontrast zum Untergrund zu bekommen.

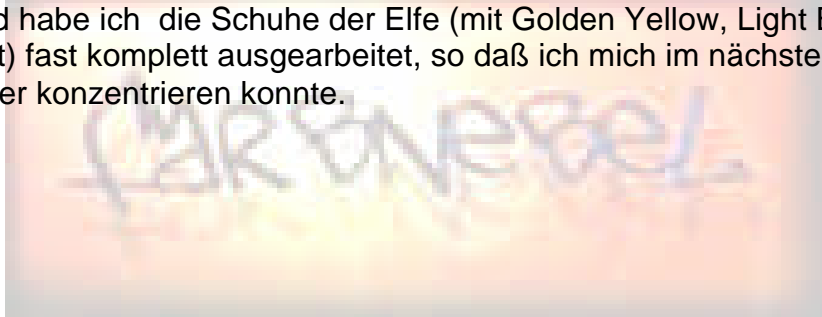
Im Anschluß daran habe ich die Augenbrauen, die Augen selbst, die Wimpern, die Lippen und die Fingernägel mit einem Pinsel bis auf die Highlights etc. fertiggestellt.

### Schritt 3:

Um die Werte der Körperfarben später besser einschätzen zu können, habe ich zuerst die dunklen Flügel (mit Vibrant Violet, Vibrant Red und Yellow von Medea), den Bikini (Ultramarine von Medea) und die Lackierpistole (Cool Gray, Smoke Gray, Deep Brown von Medea) grob angelegt.



Anschließend habe ich die Schuhe der Elfe (mit Golden Yellow, Light Brown und Vibrant Violet) fast komplett ausgearbeitet, so daß ich mich im nächsten Schritt voll auf den Körper konzentrieren konnte.



## Schritt 4:

Um den Körper herauszuarbeiten habe ich das Motiv komplett mit Maskierfilm überzogen, da ich so direkt auf dem Shirt die Linien nachschneiden konnte. Acetat Folie war mir hier zu aufwendig.

In diesem Schritt ist ein genaues studieren der Vorlage besonders wichtig, da sonst die Formen des Körpers, bzw. der sich abzeichnenden Muskeln nicht wiedererkannt werden.

(Farbe: Light Brown, Deep Brown, sowie diverse, selbstgemischte Farben, deren Mischung während des Arbeitens intuitiv erfolgte. Die Anteile bekomme ich beim besten Willen nicht mehr zusammen, was mich selbst ärgert.)



## Schritt 5:

Im Anschluss an den Körper habe ich den goldenen Metallpart des Bikini (Golden Yellow von Createx, Light Brown, Deep Brown von Medea) bis auf die Highlights ausgearbeitet.



Danach habe ich die Highlights an der Lackierpistole mit opakem Weiß gemalt. An den Elfenflügeln habe ich hier auch schon angefangen, die "Maserung" einzuarbeiten (Gulf Blue von Medea, gebrochen mit Weiß)

## Schritt 6:

Hier sind die Flügel und das Haar (Farben wie beim Metall-Part des Bikini) schon fast fertig. Die Elfen-Fühler wurden analog des Bikinimetalles ausgearbeitet.



Was jetzt noch fehlt, sind eigentlich nur noch die Highlights.

## Schritt 7:

Hier das fertige Bild. Ich habe zum letzten Schritt noch die weißen Highlights und an den Flügelenden einige Spitzen hinzugefügt. Der Farbunterschied zum vorherigen Foto kommt durch die Aufnahme mit verschiedenen Kameras zu unterschiedlichen Lichtverhältnissen.



Markus Jander 2002  
<http://www.farbnebel.de>

